

Avril 2025

par François Le Tacon et Jean-Luc André
auteurs du livre**Nancy et la Lorraine au temps de l'Art déco
et de la modernité, 2021****Mardi 22 avril à 18h30 et mercredi 30 avril à 20h30**
MJC Pichon, 7 bd du Recteur-Senn

L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, qui s'est tenue à Paris en 1925, est souvent considérée comme un événement fondateur de l'Art déco, bien qu'elle fût en réalité un combat entre l'Art déco au sens strict et les modernes. Le modernisme, opposé ou complémentaire selon les auteurs ou les sources de l'Art déco, se concrétise sous la forme de l'Union des artistes modernes fondée en France en 1929 par Robert Mallet-Stevens. Quelques années auparavant, un groupement régional, le Comité Nancy-Paris, s'était créé pour tenter d'introduire le modernisme dans la capitale des ducs de Lorraine. Jacques André, architecte et fils d'Émile André, faisait partie du Comité Nancy-Paris, de l'Union des artistes modernes et participait à la revue *L'Architecture d'aujourd'hui*. Avec son frère Michel, ingénieur, il établit une collaboration avec Jean Prouvé. Une de leurs réalisations les plus emblématiques est l'Institut de zoologie, pour lequel ils prennent contact auprès du célèbre architecte américain Frank Lloyd Wright. Citons également, parmi leurs nombreuses réalisations, les villas Majorelle ou encore l'extension du musée des Beaux-Arts de Nancy. Premier à s'aventurer dans l'Art déco, Jacques Grüber présente à l'Exposition internationale des *Arts décoratifs et industriels modernes* de Paris en 1925 une série de vitraux ou de cartons Art déco à thèmes religieux, naturalistes ou industriels.

Georges Janin, Les sept péchés capitaux ;
La luxure, 1926. Détail. Photographie Olivier Dancy.Maison Majorelle à Nancy, 1933, architectes Jacques et Michel André.
Photographie Olivier Dancy.

Les principaux verriers lorrains suivent Jacques Grüber et créent de nombreux vitraux Art déco figuratifs à thèmes naturalistes ou industriels. Concomitamment, ils se lancent dans le vitrail non figuratif à décors purement géométriques. Deux d'entre eux, Georges Janin et Georges Bassinot, vont même faire des incursions dans le cubisme.

Groupe d'Action et de Réflexion sur l'École de Nancy

06 67 31 78 46 - contact@cerclegaren.fr - <http://cerclegaren.fr> - <https://facebook.com/CercleGaren>

Cercle Garen B.P. 70438 54001 Nancy Cédex

Cotisation Solo 25 € - duo 40 € - par chèque à l'ordre du Cercle Garen à l'adresse ci-dessus ou à remettre lors des causeries

