

Septembre 2025
**Pierre Le Bourgeois,
de l'urbanisme à l'architecture**

par Jean-Marie Simon

Ancien président de l'Académie de Stanislas
et ancien directeur du CAUE de Meurthe et Moselle

**A partir de la rentrée de septembre nouvelle adresse et
changements d'horaires**

**Amphithéâtre Cuénot, Musée Aquarium de Nancy,
entrée par la rue Godron, arrêt du trolley Cathédrale**

Mercredi 3 septembre à 17h et mardi 9 septembre à 18h30

Pierre Le Bourgeois est l'auteur de deux œuvres majeures de l'époque des "arts décoratifs" à Nancy : le Palais de la bière et les Magasins réunis. Malheureusement les espaces intérieurs de ces deux édifices ont été totalement détruits et il est désormais difficile de saisir combien cette époque a été riche d'une vision renouvelée de l'espace.



*Maison d'ingénieur Longwy. 1925
(Cliché Jean-Marie Simon ; 2013)*



Les façades qui subsistent du Palais de la bière ou des Magasins Réunis ne nous disent rien des espaces intérieurs, de leur composition et des décors qui rendaient compte de cette pensée globale. Cependant il est possible de relier ces façades aux projets urbains de Pierre Le Bourgeois, car ces édifices participent toujours à l'aménagement et l'embellissement de la ville et conserve ainsi une trace de cette exigence d'une pensée globale.

Est Républicain, Magasins Réunis. . (Cliché Jean-Marie Simon ; 2025)

Les édifices, marqueurs de ces années 1920, sont d'abord resitués dans l'itinéraire professionnel de l'architecte : dans l'évolution de ses pratiques, dans ses participations à divers concours et dans ses collaborations avec des confrères et des artistes. Ensuite trois étapes dans les projets urbains sont abordées avec les réalisations architecturales correspondantes. La première concerne le projet du quartier Saint-Sébastien à Nancy et l'immeuble de l'Est Républicain, puis le plan de reconstruction de Longwy en 1919/1920 inaugure une période dans laquelle les principales réalisations et concours internationaux relèvent des "art-décoratifs". La dernière étape, plus brève et moins connue après son départ de Nancy en 1930, aborde les liens de l'architecte avec Henri Prost et Auguste Perret et ses projets à Dieppe.

Cet itinéraire professionnel de Pierre Le Bourgeois permet de mieux cerner le caractère éphémère du mouvement des « arts-décoratifs », riche et fructueux sur le plan artistique, mais dont l'avenir architectural est déjà menacé bien avant la seconde guerre mondiale.

Groupe d'Action et de Réflexion sur l'École de Nancy

06 67 31 78 46 - contact@cerclegaren.fr - <http://cerclegaren.fr> - [https://facebook Cercle Garen](https://facebook.com/CercleGaren)

Cercle Garen B.P. 70438 54001 Nancy Cédex

Cotisation Solo 25 € - duo 40 € - par chèque à l'ordre du Cercle Garen à l'adresse ci-dessus ou à remettre lors des causeries

