



Janvier 2025

Les couleurs de la Lorraine

par Jean-Pierre Husson

Professeur émérite de géographie à l'Université de Lorraine
ancien président de l'Académie de Stanislas

Mardi 14 janvier à 18h30 et mercredi 22 janvier à 20h30 – durée 1h15
M.J.C. Pichon, 2 bd du Recteur-Senn à Nancy

« Les couleurs sont des êtres vivants autonomes »

Vassili Kandinsky (1866-1944)

Les couleurs égayent les territoires. Elles apportent de l'aménité et de la poésie aux lieux. Elles contribuent au bien-être offert par notre cadre de vie, à deux réserves près ; celle d'écartier la grisaille et les tons ternes de nos environnements et encore d'anticiper par rapport aux effets déjà en marche de l'Anthropocène.



Vert comme les prairies et les balles de foin dans le Saintois

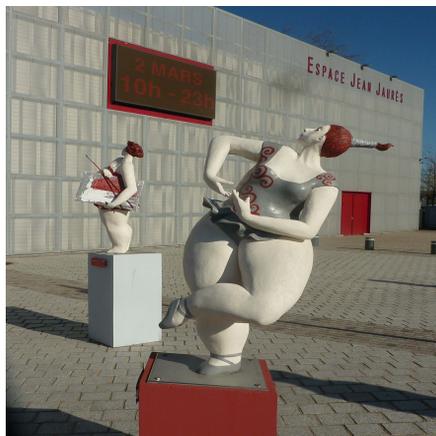


Transfigurée comme la façade de l'abbaye de Moyenmoutier (Vosges) dégagée de son lacis industriel

Ces cadrages établis, la seconde partie montre l'appauvrissement des couleurs du rural sans incriminer les nécessaires révolutions agricoles. L'impérialisme céréalier drapait de jaune les champs. L'atonie vient également du fort recul de l'usage des matériaux vernaculaires dans les habitats et les ateliers. Enfin, les couleurs sont une entrée aisée à exploiter pour envisager l'avenir de nos cités portées par des discours et des attentes de villes viables, douces, amènes, vertes et bleues, voire frugales pour éloigner de nous l'îlot de chaleur.

Les couleurs sont un objet de réflexion transversale et multigénérationnelle à croiser avec l'envie de préparer l'avenir et soigner l'attente de bien-être.

La conférence s'organise en trois volets. Elle débute par un état de l'art. Il questionne les couleurs et leur place dans l'aménagement/ménagement des territoires. Les coloris sont déclinés en aplats, camaïeux mais également en tenant compte du déroulé du jour étalé de l'aube au retour à la nuit via le zénith, des successions des saisons ; et sans oublier d'associer la vue avec les autres sens. Les couleurs ont leur autonomie, leur sémiologie et une grammaire. Elles relèvent de l'approche sensible des différents plans du paysage. Elles peuvent être abordées par le raccourci de l'artificialisation, en particulier à partir des tableaux.



Rouge comme les muses ou « nanas » de la sculptrice V. Didierlaurent à Tomblaine (2015)

Groupe d'Action et de Réflexion sur l'Ecole de Nancy

06 67 31 78 46 - contact@cerclegaren.fr - <http://cerclegaren.fr> - [https://facebook Cercle Garen](https://facebook.com/CercleGaren)

Cercle Garen B.P. 70438 54001 Nancy Cédex

Cotisation Solo 25 € - duo 40 € - par chèque à l'ordre du Cercle Garen à l'adresse ci-dessus ou à remettre lors des causeries