

Février 2024

## Emile Gallé, artiste "français pur-sang" et l'Allemagne de son temps : Expositions - Marchés de l'art - Critique

par M. le Pr. Philippe Alexandre

**Jeudi 8 février à 17h, en préambule à l'A.G. de GAREN**  
**Conseil départemental, esplanade Baudot à Nancy**

Émile Gallé n'était pas tout à fait un étranger pour l'Allemagne : son grand-père maternel, marchand de verreries et de faïences à Nancy, était en effet né en 1791 dans une localité proche de Wiesbaden. En 1865, alors qu'il venait de terminer ses études au lycée, son père l'avait envoyé à Weimar où il entretenait des relations commerciales et où Émile s'était créé des amitiés. Son engagement durant la guerre franco-allemande de 1870-1871 montre que le jeune homme était un patriote, mais qu'il était aussi habité par des sentiments pacifistes sincères. Un certain nombre de ses créations devaient exprimer cette tension entre l'espoir du retour à la France des provinces perdues en 1871 et celui de voir un jour finir les guerres meurtrières.

Émile Gallé a effectué des voyages d'étude en Allemagne ; esprit universel, dont l'intérêt pour la botanique notamment est connu, il a entretenu des relations avec des savants allemands. Science et art étaient chez lui intimement liés. Sa notoriété en tant qu'artiste s'est peu à peu établie en Allemagne, grâce aux comptes rendus consacrés aux Salons parisiens, à l'Exposition universelle de 1889, qui l'a révélé au grand public allemand, grâce aussi à l'Exposition de Darmstadt de 1898 où une salle lui fut réservée. Son travail brillant et novateur fit de plus en plus l'objet de nombreux articles dans la presse allemande ; des dépositaires contribuaient à la diffusion de ses œuvres sur le marché de l'art allemand. Émile Gallé obtint des récompenses, entre autres à l'Exposition de Munich en 1897 et à celle de Dresde en 1901. Mais la critique d'art de langue allemande montre qu'artiste « français pur-sang », il n'a pas été d'emblée « compréhensible » pour les Allemands. Aujourd'hui, il figure dans les plus grandes collections de l'Allemagne, reconnu comme un des plus grands maîtres de son temps.



Pièce de faïence d'Émile Gallé dont le motif exprime l'espoir de voir un jour les Allemands quitter l'Alsace.

ihre geheimnisvolle Schönheit offenbaren. Ihm ist es gelungen, diese zu packen und be rauschend zu schildern; seine kostbaren Vasen sind wahre Hymnen auf die Schönheit der Natur. Er fand eine neue Art zu sehen und zu empfinden; bald hatte er Anbeter und Nachahmer, die aber meist seine



die es verstehen, seine Ideen in Werke umzusetzen und die zweifellos imstande sein werden, das immense Material, das er hinterlassen hat, und welches auf Jahre hinaus Stoff zur Ausführung edelster Werke bietet, ganz in seinem Sinne zu verarbeiten. Jeder seiner Gedanken war

Hommage à Émile Gallé dans la revue "Deutsche Kunst und Dekoration", 1904, p. 138

Groupe d'Action et de Réflexion sur l'École de Nancy

06 67 31 78 46 - [contact@cerclegaren.fr](mailto:contact@cerclegaren.fr) - <http://cerclegaren.fr> - [https://facebook Cercle Garen](https://facebook.com/CercleGaren)

Cercle Garen B.P. 70438 54001 Nancy Cédex

Cotisation Solo 25 € - duo 40 € - par chèque à l'ordre du Cercle Garen à l'adresse ci-dessus ou à remettre lors des causeries

