



SICILE, DU « STILE LIBERTY » À L'ART DÉCO

PAR JOANNE COLLIN ET RENAUD HARDY
MEMBRES DU CERCLE GAREN



Palerme, Villa Igèa, 1899

Après l'annexion de la Sicile au Royaume d'Italie en 1860, l'essor d'une riche bourgeoisie industrielle et commerçante, comme la famille Florio à Palerme, facilite l'adoption du « stile Liberty », assimilé en Italie à l'union politique et à la prospérité économique.

Toutefois, à la différence des villes septentrionales comme Milan, Turin et Bologne, le Liberty se développe à Palerme de manière assez autonome au regard de l'influence étrangère, grâce aux travaux de l'architecte et designer Ernesto Basile et de l'ébéniste Vittorio Ducrot qui introduisent le concept d'art total en Sicile dès la dernière décennie du XIXe siècle. Ceux-ci favorisent l'éclosion du talent d'autres architectes ou encore d'Ettore De Maria Bergler, auteur des magnifiques fresques florales de la Villa Igèa et du teatro Massimo.

Le raffinement du « stile Liberty » va s'illustrer dans d'autres villes de Sicile comme Catane, Caltagirone, Ispica, Licata et Trapani, tant dans des hôtels particuliers que dans les édifices publics : théâtres, hôtels de ville, palazzi della Poste.

Dans les années 1920, ce renouveau architectural et décoratif adoptera tout naturellement les premières formes de l'Art déco.

C'est cette déclinaison méconnue de l'Art nouveau et de l'Art déco aux confins de l'Europe que nous vous invitons à explorer et à partager au cours d'une promenade thématique.



Palerme, La Poppa

MARDI 3 MARS 2020 • 18H30 & MERCREDI 11 MARS 2020 • 20H30

M.J.C. Pichon • 7 bd du Recteur Senn • Nancy • Durée : 1h15

<http://cerclegaren.fr> - <http://www.mjcpichon.com/conférences>

GRUPE D'ACTION ET DE RÉFLEXION SUR L'ÉCOLE DE NANCY

Cercle Garen • BP 70438 • 54001 NANCY CEDEX