



PROMENADE LIBERTY : À LA DÉCOUVERTE DE L'ART NOUVEAU ITALIEN

PAR BERNARD JACQUIER

ARCHIVISTE PALÉOGAPHE, AGRÉGÉ DE LETTRES CLASSIQUES

Affiche de l'Exposition internationale
d'art décoratif moderne de Turin (1902)



Les grands trésors de l'art italien de l'Antiquité, du Moyen Age ou de la Renaissance ont tendance à occulter les réalisations artistiques originales de la Belle Epoque. C'est sur ces chemins de traverse que cette conférence veut vous convier.

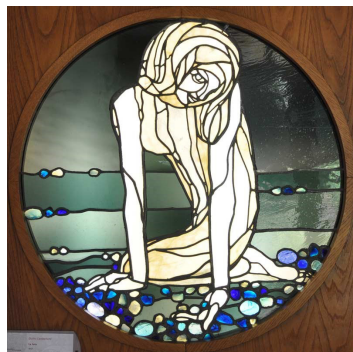
L'art nouveau prend le nom de « Liberty » en Italie, de l'Anglais

Arthur Liberty, qui se fait connaître à l'Exposition internationale d'art décoratif de Turin en 1902. Les débuts de ce style sont assez timides, dans un pays marqué par une longue tradition artistique prestigieuse.

Mais il se poursuit plus tard qu'ailleurs en Europe, jusque dans les années 30.

L'exemple de Rome, capitale de l'Italie à partir de 1870 et en pleine reconstruction à la fin du XIXe siècle, permet de voir la naissance, puis le développement du Liberty, qui se répand ensuite dans toute l'Italie, que nous traverserons en images. Nous ferons la part belle à la Versilia, la côte toscane, avec notamment la station balnéaire de Viareggio.

Enfin, nous nous arrêterons sur deux artistes caractéristiques du style Liberty : le premier, Galileo Chini (1873-1956), évolua du symbolisme au Liberty, tandis que le second, Duilio Cambelotti (1876-1960), débuta comme artiste Liberty et poursuivit sa carrière jusque dans les années 60.



Duilio Cambelotti, La Fata (= La Fée),
1917, Rome, Musées de Villa Torlonia

MARDI 14 JANVIER • 18H30 & MERCREDI 22 JANVIER 2020 • 20H30

M.J.C. Pichon • 7 bd du Recteur Senn • Nancy • Durée : 1h15

<http://cerclegaren.fr> - <http://www.mjcpichon.com/conférences>

GRUPE D'ACTION ET DE RÉFLEXION SUR L'ÉCOLE DE NANCY

Cercle Garen • BP 70438 • 54001 NANCY CEDEX