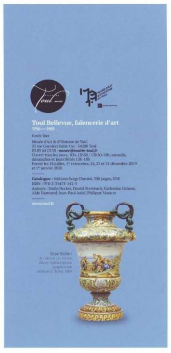
Visite de l'Exposition au Musée d'Art et d'Histoire de Toul

Toul-Bellevue, faïencerie d'art (1756-1951)



La faïencerie de Toul-Bellevue fut fondée en 1756. La Révolution faillit la faire disparaître. Relancée en 1807 par Georges-Sigisbert Aubry, elle fut active jusqu'en 1939, année de l'arrêt de sa production.

Toute une salle de l'exposition est consacrée aux cinq générations de la famille Aubry qui firent vivre la faïencerie. Cette dernière connaît son âge d'or dans la seconde moitié du XIXe siècle. La faïencerie est par exemple hors concours à l'exposition universelle de Paris en 1889, Jules Aubry étant membre du jury. A cette occasion, deux grands vases, présents au Musée, représentent le savoir-faire de la faïencerie.

Les productions de la faïencerie ont dû sans cesse s'adapter à l'évolution. La faïence commune a certes toujours été présente : vaisselle et une gamme variée d'objets domestiques. Mais la fierté de la manufacture a toujours été de présenter aussi des faïences fines, moulées et décorées par des artistes. C'est ainsi que pendant plus d'un siècle furent réalisés des statuettes et groupes dus à Paul-Louis Cyfflé. D'autres artistes, peintres décorateurs ou sculpteurs modeleurs travaillèrent en permanence pour Bellevue. L'exposition nous présente leurs créations. Une place à part est à donner à Auguste Majorelle, le père de Louis, qui travailla pour Bellevue de 1864 à 1879. Son procédé de décoration par des laques est particulièrement adapté pour des produits dans le genre oriental, chinois ou japonais.

La manufacture fabriqua aussi des tuiles et des briques. Mais son point fort, au moment où l'Alsace-Lorraine était allemande, fut la production de poêles, qu'ils soient communs ou décorés par des artistes.

L'exposition permet de découvrir le style et les goûts d'une bonne dizaine d'artistes qui travaillèrent pour Bellevue. Le goût Napoléon III et le style Louis XV sont bien représentés. Mais l'exotisme et l'inspiration Renaissance sont toujours présents. Le lotharingisme a aussi marqué la faïence de Toul. Les décors Art nouveau sont cependant rares.

Cette exposition réunissant pour la première fois tant de belles pièces, mérite d'être vue. Toute une salle est consacrée aux Aubry et aux principaux artistes qui travaillèrent pour eux. Tout le dernier étage présente la diversité des productions et des styles ainsi que leur évolution dans le temps.

L'après-midi se terminera par la visite d'une cave à Luceyoù une collation sera servie.

Modalités pratiques*

❤ **Dates :**

Mercredi 9 octobre 2019 ·Jeudi 17 octobre 2019

❤ **Coût :** 18€ euros par personne

❤ **Rendez-vous :**

13 h 15 au Cimetière du Sud – Nancy - Retour à Nancy vers 18 h 30

❤ **Inscriptions** :

Dans l'ordre d'arrivée et uniquement à l'adresse suivante :

Cercle GAREN c/o Nancy LACROIX
14 rue Lyautey MOULINS 54770 BOUXIERES AUX CHENES

Ne pas s'inscrire sur le site, mais seulement par correspondance ou par remise de courrier lors de Causeries. Confirmation suivra.

Les sorties de l'adhérent du Cercle Garen

*Réservé aux membres de l'association à jour de leur cotisation

Bulletin d'inscription

Visite de l'exposition au Musée d'Art et d'Histoire de Toul

Nom : ..... Prénom .....

Adresse : .....

..... Tél : .....

Date au choix sur inscription préalable (case à cocher)

Mercredi 9 octobre 2019 ☐ & **jeudi 17 octobre 2019** ☐

13H15 cimetière du sud

Nombre d'adhérents ☐ Règlement Chèque de 18€ par personne à l'ordre du Cercle GAREN

Groupe d'action et de réflexion sur l'École de Nancy

Cercle GAREN BP 70438 54001 NANCYCEDEX

http://cerclegaren.fr - http://www.mjcpichon.com/conférences