



LA CAUSERIE ILLUSTRÉE DU CERCLE GAREN

ENTRÉE LIBRE

9 ET 17 OCTOBRE 2018

NANCY ET LA LORRAINE AU TEMPS DE L'ART DÉCO ET DE LA MODERNITÉ

FRANÇOIS LE TACON, JEAN-LUC ANDRÉ ET OLIVIER DANCY

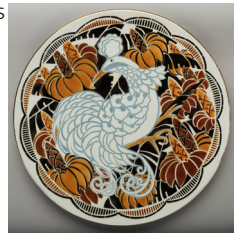
Nancy et la Lorraine ont été pendant la période Art nouveau un lieu exceptionnel de création, alliant art et industrie. La Grande Guerre a anéanti les ateliers ou les usines d'art. Mais les hommes qui ont survécu ont gardé leur esprit d'entreprise et leur capacité de création. D'autres, dont parfois leurs enfants, sont arrivés et à nouveau une étrange alchimie s'est



mise en place mariant les idées et les savoir-faire des créateurs régionaux avec ceux issus de la capitale ou du monde. C'est ainsi que l'Art déco, un art plus sobre que le précédent, a envahi les principaux domaines de la création : architecture, sculpture, peinture, vitrail, verre, céramique, etc. Avec les besoins de la reconstruction, les ateliers

et les usines renaissent et à nouveau de grands noms, ceux de l'avant-guerre et ceux des nouveaux venus, font briller Nancy et la Lorraine. Mais cette nouvelle alchimie ne s'est pas réalisée dans un creuset homogène. Il n'y a plus de grand théoricien, de maître incontesté, respecté, admiré et unificateur, comme au temps de l'Ecole de Nancy. Si la simplification des formes est une des caractéristiques de l'Art déco, un autre mouvement, parallèle ou complémentaire, le modernisme au sens strict, va plus loin et prône la suppression des éléments décoratifs et la mise en valeur des qualités propres des matériaux et des formes.

A Nancy et en Lorraine, les deux mouvements se sont côtoyés, se sont interpénétrés ou parfois affrontés sans se comprendre. La multiplicité des idées, des tendances ou des écoles a entraîné un foisonnement d'œuvres dans tous les aspects de la création artistique. Paradoxalement, cette absence d'uniformité a permis l'éclosion d'individualités, d'artistes inclassables et éclectiques comme Jean Prouvé, Etienne Cournault, ou encore Geo Condé. Entre les deux guerres, il n'y a pas eu en Lorraine une seconde Ecole de Nancy, mais au contraire une explosion d'idées permettant à de multiples talents de s'exprimer et de contribuer à une création artistique extraordinairement diverse. La crise de 1929 et ses conséquences économiques mettent à mal l'activité industrielle et artistique de la région. L'Exposition Universelle de 1937 à Paris met en évidence le déclin de la création en Lorraine en dehors de Jean Prouvé qui, avec quelques autres, fait exception. Ce déclin sera parachevé par le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Jean Prouvé sera l'un des rares grands créateurs à reprendre son activité après le retour de la paix.



MARDI 9 OCTOBRE 2018 - 18H30 & MERCREDI 17 OCTOBRE 2018 - 20H30

M.J.C. Pichon · 7 bd du Recteur Senn · Nancy · Durée : 1h15

<http://cerclegaren.fr> - <http://www.mjcpichon.com/conférences>

GROUPE D'ACTION ET DE RÉFLEXION SUR L'ÉCOLE DE NANCY

Cercle Garen · La lyre · 1 allée de Venise · 54500 Vandœuvre-lès-Nancy

Cotisations Solo 25€ - Duo 40€ - Par chèque à l'ordre du Cercle Garen à l'adresse ci-dessus où à déposer lors des causeries.