

*Notre prochaine rencontre*

## Quand l'art et l'histoire font appel à la science

par *Claude TÊTE*,

professeur honoraire à l'Université de Lorraine



Analyse des pigments sur un tableau

Devant tout objet d'art ou d'intérêt historique, se posent deux types de questions. La première concerne la caractérisation de l'objet : de quoi est-il fait ? Comment a-t-il été créé ? Quand a-t-il été réalisé ? Et par qui ? La seconde interrogation concerne le devenir de l'objet : comment le conserver ? Faut-il le restaurer ? Comment le présenter ?

À l'ensemble de ces questions, le premier niveau de réponse consiste à faire appel à des *experts*. Des exemples montrent que ces *experts* peuvent se tromper, eux-mêmes être trompés, ou même tromper sciemment !

Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, grâce à l'apparition de nouvelles techniques (photographie, rayons X, radioactivité...), se sont développés, en particulier auprès des grands musées nationaux (comme le Louvre), des laboratoires d'analyse scientifique des œuvres d'art.

Tous les domaines des sciences dites exactes sont pris en compte : physique, chimie, mathématiques, sciences du vivant. Autant de méthodes d'investigation qui s'apparentent à celles de la police scientifique, sont utilisées en complémentarité et avec l'éclairage des connaissances historiques : de Véronèse à Picasso, de surprenants exemples de *faux*...

La datation d'objets anciens par le radiocarbone ou par dendrochronologie sera abordée et illustrée par deux exemples caractéristiques : le suaire de Turin et les peintures de la grotte Chauvet.

Après la Deuxième Guerre mondiale sont apparus des essais *d'archéologie expérimentale* (érection de mégalithes, bas fourneaux, reconstitutions informatiques, etc.) qui sont une aide précieuse à la compréhension des processus de création de techniques ou de monuments.

Pour être complet, sera évoquée la conservation des objets trouvés dans des rivières, des lacs ou la mer, en particulier d'objets en bois (bateaux...). Sans omettre le livre, fragile objet de papier.

### ***Causerie illustrée***

Mardi  
**18 novembre 2014**  
18 h 30

et

Mercredi  
**26 novembre 2014**  
20 h 30

M. J. C. PICHON - 7 bd du Recteur Senn – NANCY - Durée : 1 h 15 - Entrée libre